

éditions J.O.U

# Basqu.I.A.t

Ian Soliane


**Littérature** - Format 11 x 17 cm, 96 pages, 10 euros

isbn : 978-2-9561782-8-6 / paru en mars 2021

Une intelligence artificielle s'adresse à un homme et commente des œuvres de Basquiat. Elle examine ses tableaux, les décrit minutieusement, les passe au tamis de ses algorithmes, formule des hypothèses sur leur sens et laisse entrevoir une autre histoire de l'art. Avec *Basqu.I.A.t*, Ian Soliane propose une fiction inédite sur un réel toujours plus dystopique.

« C'est un faux. C'est un vrai. Au sens strict, le vrai Basquiat est une pathologie humaine, le dernier avatar d'une transe primitive et perdue. Il n'annonce pas la couleur. Juste la fin de quelque chose. Aujourd'hui, l'avenir est là. Basquiat serait ravi de la façon dont les choses se passent. Ce qui reste est la donation éparpillée d'une intelligence incroyablement torturée et sensible sur des mugs ou des tee-shirts imprimés SAMO. »





Et en 2019, une journaliste française d'origine gambo-sénégalaise, militante antiraciste médiatisée, théoricienne de la domination blanche, publiait des livres visant à donner une assise académique à l'émancipation des Noirs et dans un de ses livres elle affirmait *l'antisémitisme nazi a une particularité : il ne sert jamais à justifier une domination ou l'exploitation d'autres peuples.*

Et dans les universités américaines, des textes qui avaient constitué le socle de la culture classique et contemporaine allaient commencer à disparaître des programmes d'enseignement en raison des atteintes qu'ils étaient susceptibles de porter à la sensibilité d'un nombre croissant d'étudiants pour un nombre croissant de raisons distinctes, comme par exemple le fait qu'une scène de viol risquait de raviver un traumatisme chez celle ou celui qui en aurait été victime ou le fait qu'un personnage afro-américain évoluant en 1932 était présenté sous les traits d'une victime résignée, ce qui pouvait contribuer à enfermer les étudiants afro-américains du XXI<sup>e</sup> siècle dans une représentation passive et victimaire d'eux-mêmes, et l'étude académique de ces textes allait dorénavant impliquer des mises en garde formalisées qui s'appelaient trigger warnings et qui s'inscrivaient dans la lignée de ce qui se pratiquait avec les ouvrages à caractère pornographique, et beaucoup de ceux qui militaient pour la prise en considération de la sensibilité de chaque étudiant considéraient en revanche que les contenus ouvertement sexuels gagneraient à être plus librement diffusés, a fortiori quand ils mettaient en scène des identités non dominantes, car la sexualité était un vecteur d'émancipation et de réappropriation de l'individualité et de remise en cause du cadre paradigmatique à l'échelle universelle, et les trigger warnings permettraient aux professeurs et aux universités d'éviter une action en justice si la sensibilité d'un étudiant venait à être heurtée par un texte de littérature qui disait youpin youpin youpin ou négro négro négro ou sale gouine on va te trancher la gorge.

## Trigger Warning

Olivier Benyahya

**Littérature** - Format 13 x 20 cm, 180 pages, 16 euros

isbn : 978-2-9561782-7-9 / paru en octobre 2020

En 2042, un homme revient sur les faits de société, trois décennies plus tôt, qui ont déterminé la suite de son existence.

Dans ce qui pourrait apparaître comme un roman d'anticipation mêlant images et texte, les figures publiques et les thématiques – celles d'un présent perpétuel qui a neutralisé l'idée de temps long – se télescopent et se métamorphosent en lignes narratives aléatoires.

*TRIGGER WARNING* (a.k.a Finkielkrautrock)

est le sixième livre d'Olivier Benyahya.

«Quand il tape sous le menton, là attention les yeux. Faut les voir les dents s'élever dans le vide, tourner sur elles-mêmes comme des athlètes un peu tordues et cabossées essayant de faire des jolis saltos avant, arrières, avec vrilles sur le côté avant de plonger dans le bleu du ciel. Si on tend l'oreille, on peut même entendre le petit plouf. Et après quand on baisse les yeux pour revenir sur Terre, c'est impressionnant aussi. Incroyable les têtes de ceux qui viennent de s'en prendre une, des vraies figures artistiques façon Kiki. Y'en a, ils grimacent bizarre et d'autres c'est tout l'inverse, ils ont des espèces de sourires drôles au milieu du visage. C'est marrant les gens.»

## Merdeille

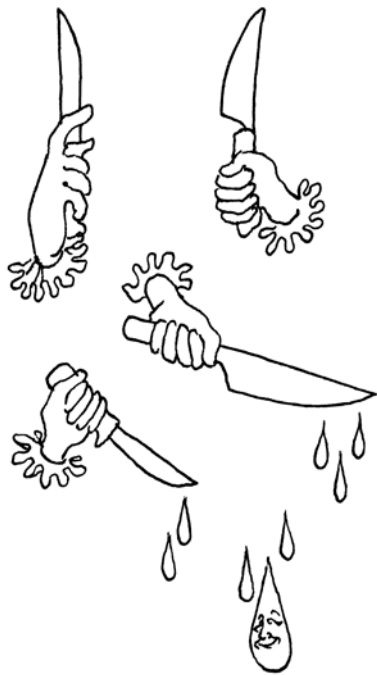
Frédéric Arnoux

**Littérature** - Format 11 x 17 cm, 160 pages, 13 euros

isbn : 978-2-9561782-6-2 / paru en août 2020

Un monde irréel mais tout près du réel. Le quotidien des moins que rien rejetés loin, très loin derrière la virgule. Pas celle qui ponctue les phrases, celle qui taille dans le vif ces nombres pleins de zéros qui circule d'un fond d'investissement à une place financière, d'une multinationale à un hedge fund. Là-bas quand ils ouvrent le frigo, il n'y a plus que la lumière dedans. Alors ils font avec ce qui leur reste : la violence, la poésie, l'humour.





## La Nuit je suis Buffy Summers

Chloé Delaume

Littérature - Format 11 x 17 cm, 160 pages, 13 euros

isbn : 978-2-9561782-5-5 / paru en mars 2020

L'hôpital psychiatrique dans lequel vous séjournez est en proie à l'agitation. Vos voisins de cellule sont fébriles, le personnel soignant tendu ; les rumeurs se répandent, les incidents se multiplient. Vous ne voyez pas le rapport entre le trafic d'organes orchestré par l'infirmière en chef et la dénommée Buffy Summers aka la Tueuse, héroïne de série télévisée. Pourtant vous allez devoir enquêter, survivre, et peut-être même sauver le monde.

Enfin si vous êtes prêt à jouer. Roman interactif s'inspirant des traditionnels livres dont vous êtes le héros,

*La nuit je suis Buffy Summers* mêle fan-fiction et détournements littéraires.

# Pistes vol. 1

Patrick Bouvet

**Littérature** - Format 11 x 17 cm, 160 pages, 13 euros

isbn : 978-2-9561782-2-4 / paru en janvier 2020

Patrick Bouvet est né en 1962. D'abord chanteur et compositeur dans un groupe de rock, il a étendu son travail sur le sampling et le collage musical à l'écriture. Héritier de William Burroughs et de Brion Gysin, il construit depuis le début des années 2000 une œuvre visionnaire, forte d'une quinzaine de livres.

*Pistes vol.. 1* contient 7 textes, 2 nouveaux et 5 épuisés.

Corps migrant (2019)

Cloacanard (2019)

Ciel à l'envers (2000)

Expérience (2001)

Client Zéro (2002)

Flashes (2005)

Nouvel âge (2006)





## **First Nation / My America**

Phyllis Yordan

**Littérature** - Format 11 x 17 cm, 184 pages, 14 euros

isbn : 978-2-9561782-4-8 / paru en janvier 2020

En deux volets complémentaires, My America et First Nation, la saga punk rock paradoxalement enjouée d'une survie au milieu de la richesse égoïste de Beverly Hills, de familles avides et libidineuses et de revers de fortune contraignant à la réinvention, à la dure. Ou comment une jeune femme renaît contre toutes attentes des cendres d'un rêve frelaté de Californie et de palaces.

# Work Bitch

Ludovic Bernhardt

**Littérature** - Format 11 x 17 cm, 96 pages, 10 euros

isbn : 978-2-9561782-3-1 / paru en septembre 2019

*Work Bitch* est un ensemble de récits, d'univers parallèles et de cartographies mentales décrivant le capitalisme tardif et son épilogue final : fin de conscience. Ludovic Bernhardt est écrivain, artiste et curateur, créant une œuvre dialectique par la manipulation de signes idéologiques contemporains, textuels et iconiques : cartographies, frontières, insignes, diagrammes, pharmacologie, sexualité, vidéo-clip.



«Dans la salle de classe, la lycéenne blonde secoue son crayon à papier entre ses deux doigts dans un rythme effréné et regarde l'horloge murale accrochée au-dessus d'une carte du monde, laissant passer les secondes qui lui paraissent interminables.»



«... Au commencement étaient les corps. En plein petit-déjeuner Alex les voit, pathétiques, dérivant dans l'immensité noire de l'espace, vomis en grappes par les flancs de vaisseaux éventrés. D'une obscurité glacée à l'autre, les mots ont muté depuis les temps lointains où Athéniens et Spartiates s'affrontèrent sur les flots rougis de la mer Egée. Difficile pour Alex de penser au mot «vaisseau» sans entendre résonner dans sa tête J'ai vu des choses que vous autres ne croiriez pas. *Des vaisseaux en flammes sur le Baudrier d'Orion. J'ai vu des rayons cosmiques scintiller près de la Porte de Tannhäuser. Tous ces instants seront perdus... dans le temps... comme les larmes... dans la*

## Agora zéro

Éric Arlix & Frédéric Moulin

Littérature - Format 11 x 17 cm, 96 pages, 10 euros

isbn : 978-2-9561782-1-7 / paru en mars 2019

*AGORA ZÉRO* est un court roman écrit à quatre mains, une plongée au cœur de la « nouvelle civilisation » rêvée par les libertariens de la Silicon Valley. C'est aussi une histoire de fantômes : ceux de l'ancienne Athènes, où le procès truqué des stratèges des Arginuses, préfiguration de la condamnation de Socrate, sept ans plus tard, contribua à la défiance manifestée par les philosophes grecs envers leur démocratie, à quoi ils opposèrent une conception déjà « cybernétique » de la gestion de la cité comme des relations entre ses membres.

*pluie.* Pourtant Eon l'a dit, pourquoi se gargariser d'immensités intergalactiques quand ces mêmes profondeurs liquides dont les trières de l'Antiquité égratignaient juste la surface sont là, riches de possibilités renouvelées, à portée de main ? Alors qu'un nuage gigantesque de pollution englobe déjà la mégapole, Alex contemple ce spectacle sur sa terrasse, comme l'on admire une carte postale aux couleurs saturées par le temps, son lait de soja survitaminé en main, les yeux fixés sur ce nuage qu'il se plaît à considérer à ce moment précis comme une entité d'un autre monde infligeant à ses prisonniers une torture douce et lente depuis des décennies.»

# Golden Hello

Éric Arlix

**Littérature** - Format 11 x 17 cm, 128 pages, 11 euros

isbn : 978-2-9561782-0-0 / paru en octobre 2017

*Golden Hello* est un ensemble de 14 textes indépendants formant un roman dont le personnage principal est l'époque.



“C’est une vidéo, une fillette déballe des confiseries contenant de petits jouets, son père filme et anime, c’est l’exploitant. C’est une vidéo faisant partie d’une série de vidéos, c’est un rendez-vous presque quotidien où dès les premières secondes un concentré de frivolités vous saute au visage. C’est du contenu. C’est une vidéo où des marques influencent des parents qui influencent leurs enfants pour faire des vidéos qui influencent des enfants qui influencent leurs parents pour acheter des confiseries contenant de petits jouets. C’est un cercle carré.”

à paraître en octobre 2021

## William S. Burroughs SF machine

Clémentine Hougue

Essai - Format 13 x 20 cm, 180 pages, 18 euros

isbn : 978-2-492628-00-9 / à paraître en octobre 2021

De la dystopie technologique à l'utopie libertaire :

Grand lecteur de science-fiction, Burroughs a puisé une part importante de son inspiration dans des romans comme *Fury* de Henry Kuttner (1947), *Three to Conquer* de Eric Frank Russell (1956), *Twilight World* de Poul Anderson (1961) ou *The Star Virus* de Barrington Bayley (1964). Puis, dès le milieu des années 60, son œuvre va à son tour inspirer une nouvelle génération d'écrivains désireux de faire de la SF un espace d'expérimentation littéraire. Si sa technique du cut-up s'inscrit clairement dans l'histoire du collage littéraire, elle est donc aussi un moment clé dans l'histoire de la science-fiction. Son œuvre en cut-up se trouve à la croisée des chemins de différentes tendances de la SF : la dystopie, car elle met en scène un monde d'intoxication généralisée et d'aliénation des masses ; l'anticipation scientifique, par la représentation de systèmes médiatiques devenus des moyens de contrôle ; le space opera, avec sa guerre interplanétaire et ses créatures extra-terrestres. Mais la dimension avant-gardiste de l'écriture burroughsienne peut également l'inscrire dans le champ de la « linguistique-fiction », catégorie de romans dans lesquels la réflexion porte sur la question du langage. Puisant dans les potentialités déstructurantes de ce genre en pleine mutation dans les années 50, Burroughs pulvérise le langage articulé et emploie le terrain science-fictionnel pour faire de l'écriture une praxis sociale. Remarquablement actuel, le cut-up apporte des réponses essentielles aux enjeux posés par les systèmes d'information. Des pirates informatiques qui coupent, détournent, brisent les chaînes de l'information numérique, aux propagateurs de fausses informations et créateurs de *deep fake*, la question de la réalité est au cœur de l'œuvre burroughsienne : une œuvre littéralement expérimentale, un laboratoire dans lequel le réel est mis à l'épreuve, révélant, avec 60 ans d'avance, la mécanique invisible du contrôle.

## **Créations sonores**

Une collection de créations sonores originales d'écrivains, d'artistes, de musiciens, de chercheurs diffusées sous forme de fichiers numériques (wav & mp3).

### **Good Morning West**

Patrick Bouvet / 27 min. / 5 euros

### **Passages**

Patrick Bouvet / 40'10 min. / 6 euros

### **Vox Museum**

Sandra Moussempès / 36 min / 5 euros

### **Vidéographia**

Sandra Moussempès / 37'24 min. / 5 euros

### **Fordlandia**

Florence Jou & Dominique Leroy / 30 min. / 5 euros

### **HYPOGÉ#ALB1**

Éric Arlix, Serge Teyssot-Gay, Christian Vialard / 52 min. / 7 euros

### **TW04-05**

Yannick Dauby / 1h30 / 6 euros



WILLIAM S. BURROUGHS SF MACHINE  
BASQU.I.A.T  
TRIGGER WARNING  
MERDEILLE  
LA NUIT JE SUIS BUFFY SUMMERS  
PISTES VOL.1  
FIRST NATION / MY AMERICA  
WORK BITCH  
AGORA ZÉRO  
GOLDEN HELLO  
LA TÊTE DANS LES NUAGES  
GOOD MORNING WEST  
VOX MUSEUM  
HYPOGÉ#ALB1  
FORDLANDIA  
VIDÉOGRAPHIA  
PASSAGES  
TW04-05  
éditions JOU

## éditions JOU

Extrêmement attentives aux problématiques contemporaines, elles privilégient des publications qui en proposent une approche qui ne dissocie pas la critique de l'esthétique. Sensibles à la critique des seuils, ses parutions se situent sur la ligne de crête de la fiction et de ce que l'on a coutume d'appeler « la non fiction ». Outre les livres, elles ont aussi développé un catalogue de créations sonores.

dirigées par Éric Arlix, Xavier Boissel, Hugues Robert  
60 rue Édouard Vaillant - 94140 Alfortville – France  
contact@editionsjou.net  
<https://editionsjou.net>

## Diffusion / Distribution : Serendip Livres

10 rue Tesson 75010 Paris  
Tél. : 01.40.38.18.14  
<https://serendip-livres.fr>

Les éditions JOU impriment leurs livres en France, pour une relocalisation de l'économie, avec l'entreprise **In Tempo** : <https://www.intempo.fr>